

SIENA I LA TOSCANA

TOTES LES EDATS DE L'ART.

cap d'any 25/26

La Toscana és una de les regions més fabulosa, coneguda i desitjada d'Europa. Fi-per-randa viatges sempre ha sentit un amor especial per les terres italianes. Recuperem el viatge a la Bella Toscana per gaudir de la seua serena bellesa al cap d'any. Des de Siena, imprescindible ciutat rival d'aquella Florència medieval, farem un Tour, en majúscula, per gaudir del millor de l'Art i la Història que ens ofereix la irresistible terra que va de l'Apení al mar Tirrè. Visitarem la Siena del Perugino, l'Arezzo de Piero della Francesca, l'obra de Pontormo a Santa Maria de Galuzzo i el claustre superb del sempre diví Sodoma. No ens cansaran les places medievals com la de Cortona o els paisatges del Chianti. Un goig per l'ànima per fruir de Totes les Edats de l'Art.

29 desembre. València – Roma – Siena.

Concentració a la 13.00h a l'aeroport de Manises. Vol València-Roma.
Trasllat A Siena. Sopar.

30 desembre. Siena.

Des del nostre hotel al centre de Siena fem un passeig per anar descobrint el millor de la ciutat del pal·lio. La plaça "del Campo" és el cor, el centre neuràlgic de la xarxa de carrers que constitueixen l'ossamenta del centre gòtic. Aquesta és una de les més belles d'Itàlia. La catedral o Duomo va ser consagrada a la "Madonna Assunta" l'any 1179. Els treballs continuaren encara un segle més. Tota ella és un compendi d'art: el púlpit de Giovanni Pisano, la llibreria Piccolomini, la cúpula hexagonal, el campanile, etc. A més, el passeig per carrers i carrerons ens transportaran a una ja remota època on la població es meravellava amb la mestria de l'elegant Duccio. Tot un dia per assaborir el fet de fluir de la ciutat.

31 desembre. Monte Oliveto Maggiore-Sant'antimo-Pienza.

Farem una excursió per a descobrir tres obres cimeres de l'art. A una trentena de kilòmetres de Siena es troba l'abadia de Monte Oliveto Maggiore. Aquesta sembla escrutar entre les boires del matí els turons que es cobreixen de pobles medievals d'una riquesa inaudita. Coberta de xiprers, solitària, és la casa mare dels Olivetans, congregació de l'orde benedictí. El seu claustre és una joia poques vegades vista amb l'obra al fresc que narra la vida de Sant Benet, pintada majoritàriament per Il Sodoma, pintor d'una mestria i amb una "joie de vivre" que s'avança al seu temps. Als peus del poble de Castelnuovo dell'Abate, al bell mig d'un paisatge harmoniós de turons entapissats de xiprers i oliveres apareix majestuosa i secreta l'abadia de Sant'Antimo. Fundada al segle IX va assolir la seua esplendor al segle XII. La visitarem, com també ho farem a la "ideal" Pienza. Aquest poblet toscà va tindre la sort de vore néixer al papa Pius II Piccolomini. Aquest va voler amb el Rossellino dissenyar una ciutat moderna, una ciutat ideal, entre les ondulacions de la vall d'Orcia. Tornem a Siena i temps lliure fins el **sopar de cap d'any**.

1 gener. San Gimignano-Monteriggioni.- Siena

Comencem l'any a San Gimignano. Aquest poblet toscà és un Manhattan de l'edat mitjana. Les seues torres destaquen sobre els bellíssims turons toscans. A la vesprada farem un passeig per l'emmurallada Monteriggioni. La seua plaça central allargada, l'església romànica i uns quants carrers. Tornarem a Siena i temps lliure.

2 gener. Cortona-Montepulciano.

A la vall de Chiana sobre un turó envoltat d'oliveres i ben a prop del llac Trasimè es troba Cortona. Antiga ciutat etrusca, les seues muralles van ser restituïdes al Edat mitjana i coronades per una fortalesa que encara es conserva. Visitarem la inoblidable ciutat, joia renaixentista fent un passeig pels seus carrers estrets i plens d'encant. La plaça Garibaldi, amb un panoràmica absoluta, el palau comunal, el palau Pretorio, el Duomo, etc. Als afores de la vetusta ciutat es troba una joia de l'art del principi del renaixement: Santa Maria de Calcinaio, obra del Sienès Francesco de Giorgio

Martini i que desplega una harmonia i admirable elegancia. Finalment, Montepulciano. Descobrirem al punt d'entrar en la ciutat una altra obra cimera de l'arquitectura renaixentista, Sant Biago, realitzada per Antonio da Sangallo el vell. Passejarem la ciutat del Poliziano.

3 gener. Arezzo.

Piero della Francesca va néixer a prop d'Arezzo a Sansepolcro. En la bella ciutat medieval concretament en la capella major de la basílica de Sant Francesc es pot admirar un dels frescos més bells del renaixement: la llegenda de la Creu, inspirada en l'obra de Jacopo de la Voràgine. Aquesta ciutat va mantenir una lluita acarnissada contra la güelfa Florència que acabà perdent. Des d'aleshores formà part d'aquell estat toscà fins a la unificació italiana. Visitarem en un llarg passeig els indrets més característics de la vila detenint-nos de manera més intensa en la figura de Piero della Francesca. La plaça gran, el Duomo on el genial pintor i matemàtic pinta una Santa Magdalena, els carrers medievals, les vistes d'aquesta Toscana interior ens mantindran ocupats.

4 gener. Volterra- Massa Marittima.

Volterra és bella tota ella. Ciutat d'època etrusca de la qual conserva part de les muralles i un museu amb molt de caràcter. El paisatge que l'envolta és insòlit i fascinant. Farem una visita als principals indrets, la plaça dels Priori, el Duomo i batisteri, la porta de l'arc, les ruïnes romanes, etc. La ciutat de Massa Marittima quasi mai és visitada en els circuits de la Toscana. Nosaltres no volem perdre's en aquest viatge l'oportunitat de gaudir-la. El seu nom ve de Mas o Masos, que es refereix -com a la nostra terra- a lloc d'explotació agrària. Ja habitada des de l'antiguitat ha conservat una xarxa urbana conservada medieval. Farem un passeig per assaborir una Toscana verge i plena de llum a la vora del Mediterrani. El "duomo" de San Gerbone del més bell romànic pisà és el monument més característic.

5 gener. Siena – Roma – València.

De matí, trasllat a l'aeroport de Fiumicino-Roma.